

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Solidaridad, esperanza y realidad

Solidaridad. La película describe la realidad de la solidaridad y el compromiso. Realidad que requiere la elección de implicarse y prestar ayuda de forma desinteresada.

Esperanza. La historia muestra la esperanza como motor clave en las distintas edades y etapas del ser humano; una esperanza integrada en la cotidianidad de la vida.

Realidad. La historia narra la dinámica real y a veces imperceptible de la vida. Lo importante transcurre a través de lo pequeño, de lo cotidiano y de lo aparentemente trivial.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la esperanza: ¿Qué es la esperanza? ¿Qué nos genera? ¿Posibilita o condiciona? ¿Por qué?
- Sobre la reconciliación: ¿Qué esperamos de la vida? ¿Por qué necesitamos reconciliarnos con ella?
- Sobre la verdad: ¿Por qué ocultamos nuestra verdad más íntima? ¿Por qué nos cuesta tanto reconocerla? ¿Por qué ese miedo?

...después de la película

- ¿Qué hay detrás de los tres viajes? ¿Qué es lo que realmente buscan Don Justo, María y Roberto?
- «Nunca considero un fracaso como un fracaso, sino como una oportunidad para cambiar algo». Esta frase del libro de Roberto, ¿qué significa para él? ¿La pone en práctica? ¿Por qué?
- ¿Qué representa la evolución de la tarta de Roberto de tarta-balón sin nombre a tarta-tortuga? ¿Por qué le sienta mal la tarta a Roberto?
- ¿Qué simboliza la tortuga en Don Justo, María y Roberto?

Con la colaboración de Itxasne Etxeberria.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Historias mínimas

A miles de kilómetros al sur de Buenos Aires, tres personajes viajan por las solitarias rutas de la Patagonia austral...

Historias Mínimas
Un film de CARLOS SORIN



Historias mínimas

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Historias mínimas.

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 94 min.

PAÍS: Argentina.

DIRECCIÓN: Carlos Sorín.

REPARTO: Javier Lombardo, Antonio Benedictis, Javiera Bravo, Laura Vagnoni, Mariela Díaz, Julia Solomonoff, Anibal Maldonado, Magín César García, María Rosa Cianferoni, Carlos Monteros.

PRODUCCIÓN: Wanda Visión.

Sinopsis

A miles de kilómetros al sur de Buenos Aires, tres personajes viajan por las solitarias rutas de la Patagonia austral. Don Justo, 80 años, dueño retirado de un bar de carretera que ahora regenta su hijo, se ha escapado de la tutela de éste para buscar a su perro. Roberto, comerciante de 40 años, hace el mismo viaje en su viejo coche, llevando una tarta de crema encargada especialmente para el cumpleaños del hijo de una mujer joven, viuda reciente de uno de sus clientes en la zona. Por la misma ruta viaja María Flores, 25 años, con su pequeña hija. Es una mujer muy humilde que ha resultado ganadora en el sorteo de un programa de TV, cuyo premio mayor es un robot de cocina. Sus historias e ilusiones se entrecruzan en los escasos paradores.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA BAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA
Gatazken lantze etikia Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Solidaritatea, itxaropena eta errealitatea

Solidaritatea. Pelikulak solidaritatearen eta konpromisoaren errealitatea islatzen du. Errealitate horrek inplikatzeko eta laguntza modu desinteresatuan emateko erabakia hartzea eskatzen du.

Itxaropena. Adin eta garai desberdinetan, itxaropena gizakiaren bizitzaren eragile bezala erakusten du istorioak; bizitzaren egunerokotasunaren parte den esperantza.

Errealitatea. Zenbaitetan hautemanezina den bizitzaren dinamika erreala kontatzen du istorioak. Gauza garrantzitsuak eguneroko gertaera txikiaren eta itxuraz azalekoak diren bidez gertatzen dira.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Itxaropenari buruz: Zer da itxaropena? Zer sorrarazten du geure baitan? Aukera ala baldintza da? Zergatik?
- Adiskidetzeari buruz: Zer espero dugu bizitzarengandik? Zergatik behar dugu harekin adiskidetzea?
- Egiari buruz: Zergatik ezkututzen dugu geure egariak sakonena? Zergatik kostatzen zaigu onartzea? Zergatik dugu beldur hori?

...pelikula ikusi ondoren

- Zer dago hiru bidaien atzean? Zer da Don Justok, Mariak eta Robertok benetan bilatzen dutena?
- «Ez dut sekula porrota porrot gisa hartzen, ezpada zerbait aldatzeko aukera bezala». Robertoren liburuko esaldi horrek zer esan nahi du harentzat? Horrela jokatzeko al du? Zergatik?
- Zer adierazten du Robertoren tartak, izenik gabeko baloitik dortoka izatera, duen eboluzioa? Zergatik egiten dio kalte tartak Robertori?
- Zer sinbolizatzen du dortokak Don Justoren, Mariaren eta Robertoren istorioetan?

Itxasne Etxeberriaren laguntzarekin.

Historias mínimas

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Historias mínimas.

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 94 min.

HERRIALDEA: Argentina.

ZUZENDARIA: Carlos Sorín.

AKTORE-ZERRENDA: Javier Lombardo, Antonio Benedictis, Javiera Bravo, Laura Vagnoni, Mariela Díaz, Julia Solomonoff, Anibal Maldonado, Magín César García, María Rosa Cianferoni, Carlos Monteros.

EKOIZPEN-ETXEA: Wanda Visión.

Sinopsia

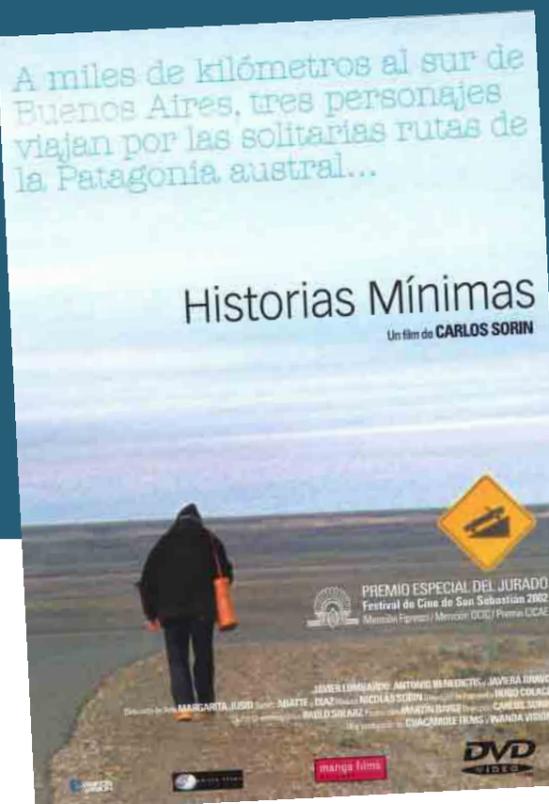
Buenos Airesko hegoaldean barrena, Patagonia australeko bide bakartietan zehar bidaiatzen ari dira hiru pertsonaia. Don Justok, errepide-taberna bateko 80 urteko jabe jubilatua, ihes egin du semearen tutoretzatik bere txurraren bila abiatzeko. Roberto, 40 urteko saleroslea, bide bera egiten ari da haren auto zaharrean emakume alargun gazte baten semearen urtemuga ospatzeko kremazko tarta bat berarekin daramala. 25 urteko María Flores ere bide berean da alaba txikiarekin, eta sari handien bezala sukadeko robot bat duen telebistako saio bateko zozketa irabazi du. Hiruren istorioak eta ilusioak gurutzatu egingo dira errepideko paradoretan.

Cine para **vivir y convivir**

Historias mínimas

A miles de kilómetros al sur de Buenos Aires, tres personajes viajan por las solitarias rutas de la Patagonia austral...

Historias Mínimas
Un film de CARLOS SORIN



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURUA BAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA
Gestione etika Gesteonaren Zuzendaritza Dirección de Ética y Acción Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org